JuanaMaría Galindo Torres

Calle 128 # 7b-18 apto. 402 Bogotá, Colombia
3209915568.
juanamaria.galindotorres@gmail.com



I. Perfil Profesional.

Bailarina y Pedagoga de Danza Contemporánea convencida de la capacidad de transformación social que la danza trae consigo, sobre todo en contextos adversos donde las oportunidades suelen ser escasas. Veo la danza como una herramienta que ayuda a formar seres humanos conscientes del trato que le dan a su primera casa: el cuerpo. De esta manera mi manera de ver y enseñar la danza es como una práctica somática, que permite conocernos y construirnos dentro de una estructura formal, acompaña- do del universo creativo en expansión que extiende y explora las capacidades expresivas y físicas de nuestro ser, a través del cuerpo en movimiento.

II. Formación Académica.

Maestra en Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana

Profesores de planta:

Catherine Busk
Catalina del Castillo
Neva Ann Kenny
Robert Eugene Rosemberg
Elena Steremberg

Bailarina Profesional de Danza Contemporánea de The School of Toronto Dance Theatre, formación en danza contemporánea, técnica Graham y Ballet para bailarines de danza contemporánea.

Faculty:

Heather Berry
Wendy Chiles
Christopher House
Rosemary James
Helen Jones
Robert McCollum
Julia Sasso
Darryl Tracy

III. Experiencia Profesional.

- Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia (Marzo 2020- Presente)
- Compañía Cuerpo de Indias y El Colegio del Cuerpo de Cartagena. Cartagena, Colombia (Abril 2017 – Febrero 2020).

Proyectos Pedagógicos eCdC : ***Profesora de danza contemporánea, preparación física, técnica Graham***

Programa Técnico Laboral en Interpretación en Danza 17.

Estudios Contemporáneos en Danza (2018 y 2019).

Semillero Estrato Talento - 2017 - 2018. Dictado a niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa de Pontezuela (Corregimiento de Pontezuela). Apoyó: Ministerio de Cultura / Programa Nacional de Concertación Cultural.

Proyecto Educando con la Danza (2017- actualidad). Dictado a niños, niñas y adolescentes de la Institución Educativa San Francisco de Asís (Barrio Arroz Barato). Apoyó: Fundación Enel Colombia.

eCdC en L´Institution Jeanne D´arc. Años 2018,2019 y 2020, Colombes, Francia Residencia pedagógica de un mes en la institución, compartiendo la metodología y filosofía de eCdC.

eCdC en Korea. Talleres de Educación Artística, metodología y filosofía de eCdC a maestros de distintas disciplinas Febrero 2019. Apoyó: Fundación Cultural Asia-Iberoamérica y KACES Korea Arts and Culture Education Service.

Residencias Artísticas eCdC:

The Watermill Center de Bob Wilson, con la compañía Cuerpo de Indias. Southampton, New York, United States of America.

Casa Xitla, con la compañía Cuerpo de Indias. Ciudad de México, México.

- López Danza, El Ojo de la Aguja. San José, Costa Rica (junio 2016).
- Coreografía y ejecución Zwei, Monokel. Bogotá, Colombia (mayo 2016).
- Cía Sandrine Legendre, Felicitas. Bogotá, Colombia (abril2015).

- Colectivo de Paso, Trapiche. Bogotá, Colombia (enero 2015).

- La Zouze- Cie Christophe Haleb, Evelyne y la Casa de los Olvidados.
  Bogotá, Colombia (2014).

- Petipa Ltda. Directora Artística: Mónica Gallego. Obra Simoun, de Charles Vodoz,
  Bogotá, Colombia (2009).

- SnapTap. Director Artístico: Luis Fernando Pulido. Obra Admit One.
  Bogotá, Colombia (2006).

IV.Festivales.

- Luminato Festival, Toronto, ON, Canadá. Junio 2019.
  Obra: Flowers for Kazuo Ohno y Leonard Cohen.
  Repertorio Compañía Cuerpo de Indias, eCdC.

- Festival Cervantino, Ciudad de México, México. Octubre 2018.
  Obra: SacrifiXio, la Consagración de la Paz.
  Repertorio Compañía Cuerpo de Indias, eCdC.

- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Colombia. Marzo 2018.
  Obra: Negra/Anger.
  Repertorio Compañía Cuerpo de Indias, eCdC.

- 3ª Bienal Internacional de Danza de Cali, Colombia. Noviembre 2017.
  Obra: Negra/Anger.
  Repertorio Compañía Cuerpo de Indias, eCdC.

- Festival Universitario de Danza Contemporánea, Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Colombia. Octubre 2016.
  Ensamble Danza Contemporánea Carrera Artes Escénicas PUJ.
  Dir: Neva Ann Kenny.

- Encuentro Andanzas, Pontificia Universidad Católica de Perú, Lima, Perú. Sep 2015.
  Muestra fragmento Ensamble López Carrera Artes Escénicas -PUJ.
  Dir: Rogelio López.

- CDF Canadá Dance Festival, Ottawa O.N. Canadá. Junio 2014.
  Obra: The 60 Dancers.
  Dir: Tedd Robinson.

- CDF Canadá Dance Festival, Ottawa O.N. Canadá. Junio 2014.
  Obra: El TiempoVuela
  Dir: Kate Alton.

- Rutas Panamericanas/ Panamerican Routes, Toronto O.N. Canadá. Febrero 2014.
  New Work Collective.
  Compuesto y dirección: Nicolás Contreras, Juana María Galindo T. y Brandon Valdivia.

- Festival Danza en la Ciudad, Bogotá, Colombia. Noviembre 2009.

Obra: Simoun.
Coreografía original de Charles Vodoz.

V. Otros Estudios.

- La Gata Circo, Entrenamiento en Equilibrio de Manos, Bogotá, Colombia Febrero 2016- octubre 2016.

- Salones de Entrenamiento de Danza Contemporánea, Charles Vodoz. Bogotá, Colombia 2010.
  Currículo: Ballet Clásico, Danza contemporánea

- Liga de gimnasia de Bogotá, Gimnasia Artística.

VI. Workshops.

- Taller de Danza Teatro: De la acción a la interpretación. Cédriq Charron. Escuela del Festival Iberoamericano de Teatro. Bogotá, Colombia 2016.

- Trabajo de máscaras con Francois Lecoq y Carlos García Estevez, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia 2015,

- Series 8:08 Grupo Corpo de Brazil, Toronto, ON, Canadá 2013.

- Break Dance workshop with Emmanuelle Le Phan, Toronto, ON, Canada 2011.

- Summer School at The School of Toronto Dance Theatre, Rosemary James, Julia Sasso. Toronto, ON, Canada 2010.